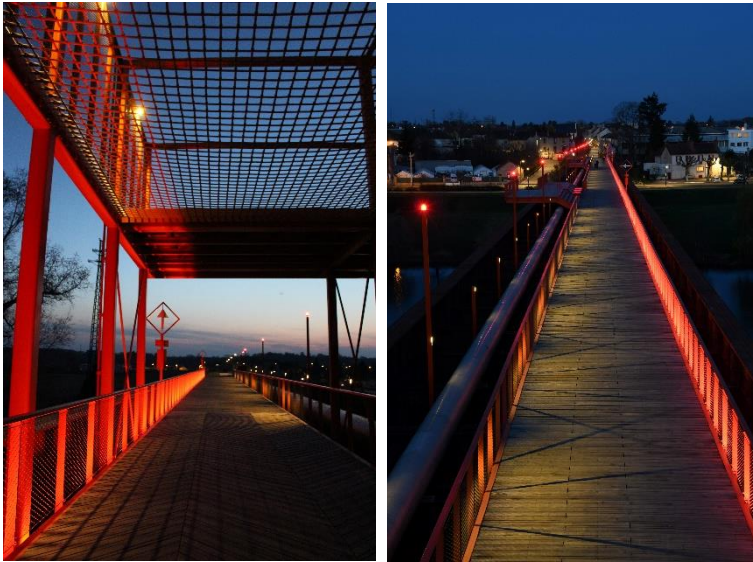


Le jury du Concours Lumières 2022, présidé par M. Guy Geoffroy, Président de l'association des Éco Maires, a délibéré le 18 mai et a décerné les prix suivants :



1^{er} prix - Moulins Communauté (03)

Mise en lumière du Pont de fer

Depuis quelques années, Moulins Communauté mène une politique de développement, axée notamment sur la reconquête de la rivière Allier. Une démarche à laquelle répond la conversion de cet ancien pont ferroviaire, transformé depuis 2019 en passerelle ouverte aux piétons et aux cyclistes.

Trois espaces distincts ponctuent la promenade : l'observatoire des jardins ; le belvédère, au centre de l'ouvrage, en surplomb de la rivière ; la tour nuage, où le promeneur traverse un nuage de fraîcheur (créé par un brumisateur), et se trouve immergé au niveau de la cime des arbres. Ces différents points de vue révèlent ainsi aux promeneurs les abords de la rivière et de la ville plus lointaine.

La mise en lumière du pont de fer est dynamique. Elle alterne une série de petites séquences d'éclairage "mouvantes" entrecoupées de séquences fixes, afin de suggérer le passage des trains tout en accompagnant ainsi par le mouvement la déambulation des promeneurs.

La structure du garde-corps est révélée par un éclairage rasant (blanc et rouge), dont la programmation permet de varier l'intensité de la couleur pour évoquer le mouvement des trains.

Des mâts spécifiques éclairent le cheminement piétonnier, tandis qu'à leur sommet, des lanternes inspirées du monde ferroviaire balisent l'ouvrage. Depuis les berges, seul le liseré du garde-corps et la balise du mât sont perceptibles.

Sous l'ouvrage, la mise en scène des croix valorise l'architecture en acier de la passerelle. Une balise rouge au centre des croix est éclairée avec une lente palpitation. Au moment des séquences dynamiques, les branches des croix s'animent, créant des cercles qui se déplacent de piles en piles à des vitesses et sens variables.

Tout en veillant à ne pas éclairer la rivière, l'éclairage se concentre ainsi sur le cheminement piétonnier, dont le flux est abaissé à partir de 22 h.



Le jury a particulièrement apprécié le soin apporté à la réflexion préalable qui confère une véritable cohérence au projet, notamment en termes d'intégration paysagère, et le juste équilibre qui s'en dégage, tout en élégance et discrétion. Techniquement, les précautions prises en matière d'intégration des sources, la modulation de l'intensité lumineuse et le choix de la couleur rouge, moins nocive pour la biodiversité, contribuent grandement à la réussite de cette mise en valeur.



2^{ème} prix - Ville de Saint Quentin en Yvelines (78)

Place de la République

Véritable colonne vertébrale, directement connectée à la gare et aux quartiers environnants, la Place de la République de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines a été récemment réaménagée.



L'objectif de la mise en lumière de ce lieu de passage très fréquenté a consisté à renforcer son attractivité, pour que les passants se réapproprient l'espace, en s'y trouvant bien, tout en ressentant un sentiment de sécurité. L'originalité du projet repose sur un éclairage périphérique des circulations, à l'aide de bandeaux de lumière, en maintenant au centre une obscurité tapissée de pétales de roses, rappelant la roseraie située à proximité.

La pénombre, ainsi placée sur le trajet des passants apaise le parcours et active un imaginaire de rêve, de poésie, les extirpant momentanément de leur quotidien.

Sur la place la sculpture de Ladislas Schwartz, "Marbre gris", est discrètement éclairée par un projecteur à découpe permettant d'éclairer l'œuvre, sans débordement, ni ombres portées au sol.

Un soin particulier a été apporté au choix des leds en termes de rendement lumineux et de qualité de projection d'images. Le verre strié des luminaires utilisés pour l'éclairage fonctionnel permet de créer une transition douce avec l'écran de pénombre sur lequel sont projetés les pétales à l'aide de projecteurs à gobos. La colorimétrie des images projetées a été spécialement étudiée : les tons rouge, magenta et jaune ont un impact moindre sur la biodiversité.

Le jury a particulièrement apprécié le juste équilibre entre éclairage fonctionnel et l'utilisation de jeux d'ombres et de lumière pour surprendre et déconnecter piétons et cyclistes d'un environnement très urbain, en animant cet espace d'une toute autre ambiance.

Concepteur lumière : Marc Dumas Dumas Lumière - Installateur : STPEE - Equipements : Selux
Crédits photos : © Casquy-Christian Lauté ; © dumas.lumiere ; © agencefrancoisbrun

Cette année, le jury a attribué deux troisièmes prix, à des projets, très différents du fait de leur environnement, qui allient chacun sobriété et une grande qualité d'exécution.



3^{ème} prix ex aequo – Commune de Lussan (30)

Mise en lumière du Château

Situé à 20 km au nord d'Uzès (Gard), le village de Lussan (500 habitants) est perché sur un piton rocheux d'où il embrasse un paysage ouvert sur les Cévennes et le Mont Ventoux.

Labelisé "Village de caractère" en 2013 et "Plus beaux villages de France" en 2016, Lussan a conservé sa structure médiévale comme en témoignent les vestiges de ses

remparts, ses ruelles étroites et ses vieilles maisons de pierres autour du château du XV^{ème} siècle qui abrite l'actuelle mairie.

La municipalité a souhaité renforcer son attractivité en mettant en lumière les façades Sud et Est, ainsi que les tours et le mur de soutènement, tous visibles depuis la plaine. Un éclairage rasant blanc (température de couleur de 4000°K) permet de restituer les coloris naturels de la pierre et des rochers. Il met également en valeur l'osmose réussie entre le bâti et son socle rocheux en projetant les ombres des excroissances rocheuses et des végétaux s'accrochant aux parois. La façade sud et l'horloge sont éclairées par un éclairage directionnel. L'intégration des équipements a été particulièrement soignée pour dissimuler aux regards les appareils et les passages de câbles.

Ainsi mis en lumière, le château de Lussan se signale alentours et renforce l'attractivité de la commune.

En primant la réalisation de cette petite commune, le jury souligne que qualité et efficacité peuvent s'accommoder de moindres moyens (17 points lumineux pour une puissance de 356 W et un budget de 37 000 € TTC). Un exemple à suivre !

Concepteur lumière et Installateur : ETE Valette - Equipements : WE-EF
Crédits photos : © ETE Valette

3^{ème} prix ex aequo – Ville de Pantin (93) – Le Château

Mise en lumière de l'Hôtel de Ville



A l'occasion de la restauration des façades et de la toiture de l'Hôtel de ville, la municipalité a souhaité mettre en valeur cet édifice, érigé à la fin du XIX^{ème} siècle. Situé à la croisée d'avenues, à proximité de la gare RER et du Canal de l'Ourcq, le bâtiment est visible de toute part.

Le carrefour des 4 Chemins étant généreusement éclairé, le projet a consisté à trouver le juste éclairage pour ne pas surenchérir mais créer une nouvelle poésie. Pour renforcer sa visibilité dans la ville une fois la nuit tombée, les éléments mis en lumière ont été volontairement réduits aux détails verticaux.

Sa toiture et son faitage sont soulignés par un éclairage guidant le regard vers le haut. La hauteur du campanile (47m), qui abrite une horloge et un carillon, est révélée par un éclairage depuis l'intérieur. Les matériaux et éléments architecturaux, en particulier les angles verticaux riches de modénatures, grotesques, armoirie de la république, blason de la ville, têtes de lions (symbole de force républicaine) sont également soulignés par des réglottes leds.

L'ambiance nocturne variant selon les saisons, la mise en lumière diffère en hiver, en parant le bâtiment d'une lumière blanc chaud, alternant avec une tonalité de blanc neutre (presque froid) en été. Le passage d'une teinte à l'autre est imperceptible, elle change progressivement au cours des trois mois lors de la saison.

Entièrement réalisée en leds, un travail de sélection photométrique a permis de n'éclairer que les surfaces définies, en évitant toute déperdition vers le ciel. En n'éclairant que les éléments les plus visibles, la quantité de flux installés a été réduite. Un soin particulier a été apporté à l'intégration des équipements et des sources lumineuses. Des encastrés de sol soulignent les angles verticaux de l'architecture, le reste du matériel étant installé sur la façade, dissimulé aux regards.

Le jury a particulièrement apprécié l'harmonie, la qualité d'installation et d'exécution de cette mise en lumière sobre, n'éclairant que "ce qu'il faut".

Concepteur lumière : NOCTILUCA - Installateur : CITEOS Grands projets – Programmeur : Lumières Utiles - Equipements : Anolis ; LedLinear ; Prolight mosaico ; Soka Diderot ; MCI ; Pharos
Crédits photos : ©Olivier Hannauer

Vous pourrez retrouver prochainement le palmarès en images depuis notre site internet : <https://serce.fr/concours-lumieres/>

Les remises des prix auront lieu en régions cet automne.