

Concours  
**Lumières**

Crédit photo © La Chouette Pro.

**1<sup>er</sup> PRIX**La Communauté de communes  
du Grand Figéac (46)  
*Place Carnot*

Crédit photo © Nocitluca.

**2<sup>ème</sup> PRIX**Ville de Saint-Brevin-les-Pins (44)  
*La promenade Padioleau*

La 36<sup>ème</sup> édition du Concours Lumières® récompense 4 réalisations remarquables, qui conjuguent habilement éclairages de valorisation et fonctionnel, dans une approche parfaitement réfléchie, pour s'adapter aux différents usages et créer de l'attractivité.

La Communauté de communes du Grand Figéac (46) remporte le 1<sup>er</sup> prix pour la valorisation de la place Carnot et de sa halle du XIX<sup>e</sup> siècle. Le 2<sup>ème</sup> prix revient à Saint-Brevin-les-Pins (44) pour la transfiguration d'un boulevard en promenade, éclairée avec parcimonie. Le 3<sup>ème</sup> prix est attribué ex aequo à Cergy-Pontoise (95) pour la mise en lumière scénographique des remparts de Pontoise et à Pau (64), pour une tapisserie lumineuse évoquant l'histoire de la cité.

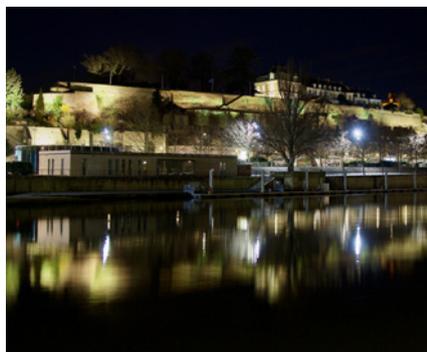
Cette année, le jury du Concours Lumières® a départagé 16 dossiers en compétition, afin de décerner 3 prix, dont deux ex aequo.

Présidé par Guy Geoffroy, Président de l'association des Éco Maires et Maire de Combs-la-Ville (77), le jury est particulièrement sensible au sens donné à l'acte d'éclairer.

Qu'il s'agisse d'un élément du patrimoine ou d'un site paysager, qu'il soit historique ou contemporain, une réflexion préalable s'impose pour définir les intentions du projet de mise en lumière et les solutions techniques les plus adaptées pour le réaliser.

Le jury a fondé son appréciation d'après différents critères, tels que la cohérence du projet par rapport à son environnement proche, sa fonction ou encore le passé historique du site mis en lumière. Très sensibilisé à l'impact environnemental de l'éclairage, son évaluation repose également sur l'analyse de la performance énergétique de la réalisation, l'intégration des équipements pour réduire leur impact visuel, la réduction des nuisances lumineuses et la préservation de la biodiversité. La pérennité des projets exige également d'intégrer les phases exploitation et maintenance dès la conception.

Une mise en lumière réussie revêt une réelle valeur ajoutée, qui révèle, évoque, transfigure un site ou un élément du patrimoine. Elle peut même devenir une véritable attraction, au service de la notoriété et de l'animation du territoire.



Crédit photo © Valis.

**3<sup>ème</sup> PRIX  
ex-aequo**Communauté d'agglomération  
de Cergy-Pontoise (95)  
*Les remparts de la ville de Pontoise*

Crédit photo © Adrien Basse-Cathelina/Quartiers Lumières.

Ville de Pau (64)  
*Place de la Monnaie, le glacis du château***Contact PRESSE**Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85  
angeliqua@c-commevous.com  
[www.c-commevous.com](http://www.c-commevous.com)

Vous pouvez retrouver le palmarès en images depuis notre site internet :

[www.serce.fr/concours-lumieres](http://www.serce.fr/concours-lumieres)

## LE JURY

Autour de **Guy Geoffroy**,  
Président des Eco-Maires,  
Maire de Combs-la-Ville (77),  
étaient réunis pour délibérer :

### Milena Chessa

Journaliste au service  
"Architecture & Urbanisme"  
de la rédaction du Moniteur.

### Stéphane Delagneau

Conseiller municipal délégué  
Espaces publics, Travaux en  
entreprise du patrimoine bâti  
de la ville de Longjumeau.

### Jérémy Deville

Conseiller régional "Éclairage  
public" du SERCE pour la région  
Île-de-France.

### Michel Gioria

Directeur général du SERCE

### Jean-Pascal Lemeunier

Architecte des Bâtiments de  
France (ABF), Chef de service  
de l'Unité départementale de  
l'architecture et du patrimoine  
(UDAP) - Haute-Marne.

### Benjamin Thébaud

Directeur général et Co-fondateur  
de Land'Act, Agence d'urbanisme  
et de paysages.



## 1<sup>er</sup> PRIX

### Communauté de communes du Grand Figeac (46) - Place Carnot

La Place Carnot, située au centre de Figeac, accueille une halle du 19<sup>ème</sup> siècle qui était à l'origine entourée de grilles et surélevée. En 2022, un **projet de réaménagement** a permis de rendre à cet édifice son élégance d'origine, en arasant le socle et en installant des embases au pied de chaque poteau pour retrouver le niveau du sol initial. Ce réaménagement a éliminé les obstacles visuels et réorganisé le stationnement et les terrasses, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives vers la place Champollion.

**L'approche lumière du projet** s'inscrit dans le contexte urbain patrimonial et historique de la ville. La mise en lumière s'intègre parfaitement à l'édifice, sans aucune déperdition vers le ciel, tout en s'adaptant aux divers usages du quotidien (marché, restauration...) et à l'accueil d'événements divers.

Éclairages de valorisation et fonctionnels sont intimement liés. Des lanternes quatre faces (2700 K), sont disposées en appliques sur les façades et associées à des détecteurs de présence activables à partir de minuit. Les niveaux sont également adaptés (gradation à 50%) afin d'obtenir un éclairage homogène, sobre et doux.

**L'éclairage de mise en valeur s'intègre parfaitement à la halle.** Des projecteurs miniatures soulignent les piliers et la structure par un éclairage dont les tonalités (blanches ou colorées) et l'intensité varient selon différentes temporalités ou événements. Les piliers sont éclairés en contre-plongée, tandis que la charpente métallique est mise en relief par des éclairages latéraux qui s'entrecroisent. L'éclairage fonctionnel des terrasses des cafés installées en dessous provient de sources disposées en plongée. Les deux "botes" (passages voûtés sous immeubles) qui débouchent sur la place sont également valorisés par un éclairage spécifique émis par des encastrés de sol.

Durant la phase de conception, de nombreuses études d'éclairage ont conduit à apporter une attention particulière aux choix des solutions techniques, des températures de couleurs, et à l'ajustement des puissances, pour parvenir à créer une ambiance lumineuse chaleureuse et attirante. Les systèmes de fixation et de cheminement des câbles ont été particulièrement travaillés, pour permettre leur parfaite intégration sur l'édifice, le plus discrètement possible, et une partie des équipements de l'éclairage fonctionnel préexistant a été rétrofitée.



#### Concepteur lumière:

Quartiers Lumières  
Lionel Bessières

#### Installateur:

Eiffage Energie Systèmes  
Agence Quercy Rouergue Gévaudan

#### Équipements:

Anodis  
WE-EF

Crédits photos :  
© Quartiers Lumières  
© LachouettePro.



## Contact PRESSE

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85  
angeliqua@c-commevous.com  
www.c-commevous.com

*À l'unanimité, le jury a jugé la mise en lumière du Grand Figeac très harmonieuse, délivrant une lumière douce et apaisante. Il a particulièrement apprécié le soin apporté à la réflexion préalable d'ensemble, associant la prise en compte de l'éclairage fonctionnel de la place, au concept de mise en valeur de la halle, dont il se dégage une grande cohérence, sans surenchère tapageuse.*



**Concepteur lumière:**

Noctiluca  
Rozenn Le Couillard

**Urbanistes & Paysagistes:**

Magnum Paysagiste  
Agence Céramide  
Atelier Campo

**Maître d'œuvre:**

Territoire d'Énergie 44

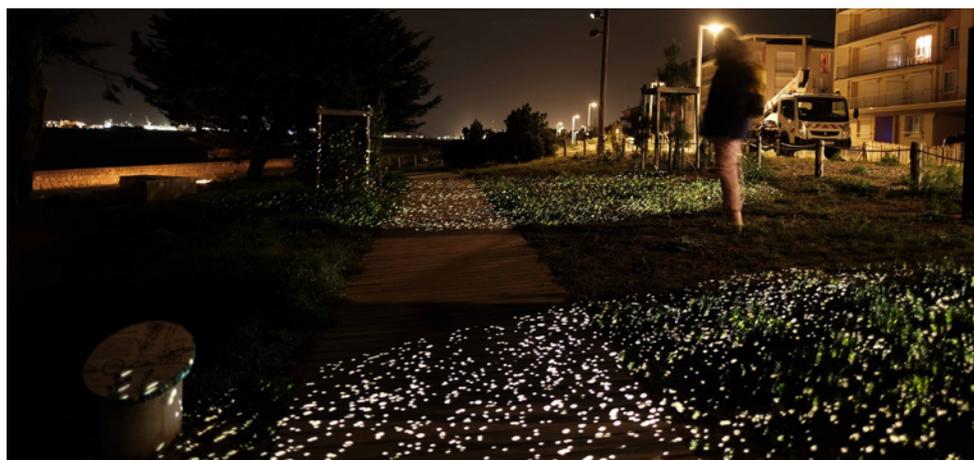
**Installateur:**

Eiffage Energie Systèmes  
Loire Océan

**Équipements:**

LEC  
COMATELEC  
TMC EVI

Crédit photos © Noctiluca.



## 2<sup>ème</sup> PRIX

### Ville de Saint-Brevin-les-Pins (44) - La promenade Padioleau

L'ancien boulevard Padioleau a été transformé en une promenade de 700 mètres, libérée de la circulation automobile pour favoriser les modes de transport doux. Un nouveau plan de circulation et de stationnement réduit considérablement le nombre de places de parking et transforme le boulevard en une voie à sens unique, conçue comme une allée. La renaturation des sols a permis de créer un parc représentant des milieux caractéristiques de la côte, alimenté par une gestion alternative des eaux pluviales. Le projet intègre des éléments du littoral, tels que des tracés sinueux, l'utilisation de coquillages dans les bétons, du sable pour les aires de jeux et du bois pour le mobilier. Les teintes beige-ocre et sable de la palette minérale s'harmonisent avec les nuances du littoral jusqu'à la façade urbaine, créant des aménagements simples, élégants et robustes.

**L'ambiance devient balnéaire, dunaire.** La Promenade Padioleau à Saint-Brevin-les-Pins offre une expérience nocturne unique, grâce à un éclairage discret et subtil, en contraste avec l'éclairage industriel agressif du chantier naval de Saint-Nazaire, situé de l'autre côté de l'estuaire. Le site respire le calme, les lumières douces pour les deux roues et les piétons laissent les quelques voitures s'éclairer toutes seules. Une communion devient alors possible avec le ciel étoilé. L'ensemble est éclairé par un mobilier qui s'inscrit dans une continuité voulue par la ville, à la fois sobre, élégant et adapté au front de mer.

La promenade se divise en plusieurs séquences distinctes, chacune caractérisée par un éclairage spécifique :

- Au Nord, les anciens bancs sont équipés de lumières douces en sous face, permettant aux passants de flâner et de profiter d'un coucher de soleil bien installés. L'éclairage rasant guide le promeneur le long du chemin piéton menant au restaurant de plage.
- À mi-parcours, sur la place centrale, les vagues de gradins accueillent des événements musicaux et culturels. Débarrassés de toute lumière visible en direction de la mer, ils invitent à un temps d'arrêt pour faire place à la contemplation du panorama nocturne.
- Au Sud, l'ambiance s'adoucit encore, en immergeant les passants dans une semi-obscurité apaisante. L'éclairage discret, presque furtif, suggère une connexion plus intime avec la nature. La lumière y est réduite, respectant la tranquillité du lieu et la richesse de la nuit.

*En récompensant cette réalisation, le Jury souligne l'intention assumée de laisser sa place à l'obscurité enviroissante, véritable contre-pied au vis-à-vis suréclairé émanant des chantiers de Saint-Nazaire. Les choix qui ont été faits, donnent à expérimenter de nouvelles sensations et à tranquilliser la promenade devenue propice à la contemplation. Le projet lumière valorise ainsi l'aménagement paysager. Le jury a également apprécié la démarche de réemploi appliquée à l'ensemble du projet d'aménagement (coquillages mâts d'éclairage en bois issu du recyclage des pylônes téléphoniques ...).*

Des "lucioles" dansent dans l'obscurité, créant une atmosphère calme et poétique. Très peu de lumière se diffuse, permettant au noir de s'imposer comme une composante agréable du paysage.

Pour la ville, les enjeux environnementaux sont atteints. La cohabitation avec la nature et la préservation du ciel nocturne redonnent à lire la voûte céleste.



**Contact PRESSE**

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85

angeliqua@c-commevous.com

www.c-commevous.com

Cette année, le jury a attribué **deux 3<sup>ème</sup> prix, similaires par l'objet éclairé**, caché pour l'un, ou tellement imposant pour le second, que le regard de jour ne les perçoit que furtivement. Dans l'obscurité, ces sites, racontent l'histoire et rendent hommage à leur passé, par des mises en lumière singulières et évocatrices, l'une adaptée à la vision lointaine, la seconde en proximité, créant une véritable intimité.

*En attribuant un 3<sup>ème</sup> Prix ex aequo à ces deux réalisations, le Jury salue l'action volontariste de ces deux maîtres d'ouvrage qui ont su s'emparer de l'éclairage, comme vecteur d'animation de l'espace public et d'attractivité pour leur territoire, en recourant aux solutions les plus adaptées et innovantes à leur disposition, dans des configurations complexes.*

### 3<sup>ème</sup> PRIX ex-aequo

#### Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (95)

*Les remparts de la ville de Pontoise*

**Les remparts de la ville de Pontoise**, construits dès le XII<sup>ème</sup> siècle, représentent un site historique majeur. Leur mise en lumière nocturne répond à la volonté de redynamiser les quais, en révélant leur imposante architecture. Le projet s'est heurté à de nombreux obstacles en raison de l'étendue du site (200 m de long, sur une grande hauteur), l'impossibilité d'accéder au pied de la partie centrale et la nécessité d'intégrer parfaitement l'installation.

Le projet de mise en lumière combine éclairage conventionnel et décoratif, transformant les remparts en un décor de scène. La mise en lumière se déploie en trois séquences : à l'Ouest, un éclairage en contre-plongée et un voile d'éclairage de la tour bastionnée ; au centre, un éclairage décoratif, en trompe-l'œil et dynamique, provenant de projecteurs virtuels ; à l'Est, un voile de lumière pour souligner à nouveau l'architecture.

La séquence centrale se mue en "écran multimédia", sur lequel sont projetées des images dynamiques, résultant de plusieurs plans de feux. En début de soirée, un éclairage rasant simule le coucher du soleil, puis une batterie de projecteurs nappe les murailles de voiles lumineux et évolutifs, révélant les éléments de maçonnerie et de l'architecture militaire (tourelle, terrasse, meurtrières). La séquence s'achève en un tableau en clair-obscur, où des faisceaux de lumière émergent des meurtrières.

Des relevés très précis ont permis de réaliser un mapping des murailles, pour n'éclairer que les parties souhaitées, en évitant soigneusement certaines zones (notamment les façades des propriétés), tout en réduisant le flux lumineux vers le ciel.

**Concepteur lumière :**  
Vialis

**Installateurs :**  
Groupement CYLUMINE  
(CITEOS, SPIE et ENTRA)

**Équipements :**  
WE-EF - PANASONIC

*Crédit photo © Vialis.*



### 3<sup>ème</sup> PRIX ex-aequo

#### Ville de Pau (64)

*Place de la Monnaie, le glacis du château*

Situé dans la ville-basse, le quartier de la Monnaie se situe au pied du Château de Pau. L'aménagement des espaces publics de la place s'inscrit dans un contexte global de réaménagement, souhaité par la ville pour restaurer la valeur patrimoniale et touristique du site : château, tour de la monnaie, canal, gave et petit patrimoine.

Le projet respecte la charte lumière mise en œuvre par la ville, identifiable par le soin apporté au niveau de l'éclairage, dans des nuances de blancs, et aux équipements d'éclairage, simples et parfaitement intégrés. L'éclairage fonctionnel repose sur des points lumineux (2700 K), pilotables et contrôlables par un système de télégestion qui permet de grader les éclairages selon les besoins et des temporalités prédéfinies.

Traversé par une route très fréquentée, le projet d'aménagement a consisté à apaiser les circulations autour de la place, en créant une piste cyclable et un parvis dégagé et végétalisé servant de socle à la ville haute et au château.

La mise en scène se poursuit une fois la nuit tombée, grâce à **une fresque lumière qui valorise le glacis du château**, muraille austère et grossière le jour, transfigurée par une tapisserie lumineuse dont on devine la trame. Elle évoque l'histoire de la ville, en reprenant les codes narratifs du moyen âge qui associent éléments figuratifs et fantasmagoriques.

La réalisation de la "tapisserie" a nécessité de nombreuses séances d'essais. La projection de mires a permis de modéliser les tailles des images et de calibrer l'ensemble de la fresque. Une attention particulière a été apportée à l'intégration des projecteurs de gobos supportés par des mâts, spécifiquement créés pour cette installation. Le travail de composition graphique et de déformation a été entièrement géré en interne par le concepteur lumière.

**Concepteur lumière :**  
Quartiers Lumières  
Lionel Bessières

**Installateur :**  
CEGELEC Réseaux Béarn

**Équipements :**  
COMATELEC - DERKSEN  
PETIT JEAN - TMC - SOGEXI

*Crédit photo © Adrien Basse-Cathelinat / Quartiers Lumières*



Vous pouvez retrouver le palmarès en images depuis notre site internet :  
<https://serce.fr/concours-lumieres>

Les remises des prix auront lieu en régions cet automne.



Contact PRESSE

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85

angeliqua@c-commevous.com

[www.c-commevous.com](http://www.c-commevous.com)

Contact SERCE

Marielle Mourgues : [m.mourgues@serce.fr](mailto:m.mourgues@serce.fr) - Tél. 01 47 20 69 45

[serce.fr](http://serce.fr) - [www.metiers-electricite.com](http://www.metiers-electricite.com)

