

Concours
Lumières

Crédit photo : ©Remi Poulverel.

1^{er} PRIX

Le Grand Rex (Paris 75)



Crédit photo : ©Ville de Romans - Emma Sammiez.

2^{ème} PRIX

Ville de Romans-sur-Isère (26)

La Tour Jacquemart

La 35^{ème} édition du Concours Lumières® récompense 3 réalisations remarquables, élégants points de repères dans le paysage nocturne.

Le 1^{er} prix est décerné à l'unanimité au Grand Rex (75), dont l'habit de lumière révèle une architecture longtemps défigurée par des enseignes commerciales. Le 2^{ème} prix est attribué à la ville de Romans-sur-Isère (26) pour la mise en valeur dynamique de la Tour Jacquemart. La ville de Boulogne-sur-Mer (62) remporte le 3^{ème} Prix pour la nouvelle mise en lumière éco-responsable de la basilique Notre-Dame de l'Immaculée Conception.

Après une modeste participation en 2023 (13 dossiers présentés), l'édition 2024 du Concours Lumières® renoue sensiblement avec sa moyenne de long terme. Cette année 17 dossiers étaient en compétition, tous placés sous le signe de l'efficacité énergétique.

Sensible au sens donné à l'acte d'éclairer, qu'il s'agisse d'un élément du patrimoine ou d'un site paysager, qu'il soit historique ou contemporain, le Jury s'attache à la compréhension globale des projets.

Le rôle de la lumière favorisant l'attractivité d'un quartier voire d'un territoire n'est plus à démontrer, à condition de mener une véritable réflexion préalable, indispensable à tout projet de mise en lumière. La durabilité des projets exige également d'intégrer les phases exploitation et maintenance dès la conception.

Le 16 mai dernier le jury du Concours Lumières®, présidé par Guy Geoffroy, Président de l'association des Éco Maires, par ailleurs Maire de Combs-la-Ville, a décerné les 3 prix du concours 2024.

Le palmarès du jury est fondé sur l'appréciation de différents critères tels que la cohérence du projet par rapport à son environnement proche, sa fonction ou encore le passé historique du site mis en lumière. Très sensibilisé à l'impact environnemental de l'éclairage, il tient compte de la performance énergétique de l'installation, de l'intégration des équipements pour réduire leur impact visuel ainsi que la réduction des nuisances lumineuses.

Les remises de prix auront lieu à Paris et en région cet automne.



Crédit photo : ©Mathieu Takoud.

3^{ème} PRIX

Ville de Boulogne-sur-Mer (62)

Notre-Dame de l'Immaculée Conception

**Contact PRESSE**

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85

angeliqua@c-commevous.com

www.c-commevous.com

Vous pouvez retrouver le palmarès en images depuis notre site internet :

www.serce.fr/concours-lumieres

LE JURY

Autour de **Guy Geoffroy**,
Président du Jury,
Président de l'association des Éco
Maires et Maire de Combs-la-Ville,
étaient réunis pour délibérer :

Milena Chessa

Journaliste au service
"Architecture & Urbanisme"
de la rédaction du Moniteur.

Stéphane Delagneau

Conseiller municipal délégué
Espaces publics, Travaux en
entreprise du patrimoine bâti
de la ville de Longjumeau.

Jérémy Deville

Conseiller régional "Éclairage
public" du SERCE pour la région
Île-de-France.

Jean-Pascal Lemeunier

Architecte des Bâtiments de
France (ABF) de la Haute-Marne.

Benjamin Thebaud

Directeur général et Co-fondateur
de Land'Act, Agence d'urbanisme
et de paysages.



Crédit photo: ©Nicolas Thomas.

1^{er} PRIX Le Grand Rex, Paris (75)

Construit en 1932 dans le style Art Déco, sur les Grands boulevards, le **cinéma le Grand Rex** est un édifice emblématique de Paris. À l'occasion de son 90^{ème} anniversaire, les propriétaires ont décidé de restaurer sa façade et ses toitures, inscrites Monuments historiques depuis 1981, afin d'en restituer l'architecture originelle, et de le mettre en lumière.

Confiés à l'atelier d'architecture PNG, les travaux de restauration, très documentés, sont valorisés par la mise en lumière conçue par le studio Vicarini. Celle-ci révèle le monument, en le parant d'un costume de lumière qui s'adapte en fonction de la programmation ou des événements.

Les bas-reliefs en staff, au motif de lentilles de Fresnel, ont été réinterprétés comme un motif d'apparat. Dorées le jour, elles semblent illuminées de l'intérieur une fois la nuit tombée. Un effet de transparence purement illusoire puisque l'édifice est avant tout une grande boîte aveugle.

La mise en lumière souligne élégamment la volumétrie des surfaces et des lignes en faisant rayonner la façade. Elle se module en dégradé, dans un crescendo lumineux jusqu'à l'enseigne sommitale restaurée qui, telle une lanterne dans la nuit, signale Le Grand Rex au plus grand nombre dans la nuit parisienne.

Techniquement, la gradation des lampes leds à un niveau très faible (5 à 10 %) permet de réduire la consommation d'énergie, de même que la programmation et l'automatisation de l'extinction des façades et des enseignes, programmée à 23h45. Un grand soin a été apporté à l'intégration des équipements disposés sur le bâtiment et le choix s'est porté sur le réemploi d'installations existantes (armoires électriques complétées plutôt que reconstruites) ainsi que le recyclage de certains équipements auprès d'entreprises spécialisées.

À l'unanimité, le jury a jugé la mise en lumière du Grand Rex très réussie. Il a particulièrement apprécié le soin apporté à la réflexion préalable à la conception du projet de mise en lumière qui accompagne et soutient la restauration architecturale du Grand Rex, de manière cohérente, sans surenchère tapageuse.



Crédit photo: ©MORSE.

Architecte:
Atelier PNG

Concepteur lumière:
Studio Vicarini

Installateur:
Eiffage Energie Systèmes
Rayflexion (programmation)

Équipements:
Actif Signal
Lumen Pulse
Girard Sudron



Contact PRESSE

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85
angeliqa@c-commevous.com
www.c-commevous.com

Architectes:
Elisabeth Polzella, Architecte DPLG
Bruno Merlin, Architecte du patrimoine

Concepteur lumière:
Gilles Chatard, Conseil en éclairage

Installateur:
SBTP Piron

Équipements:
LEC
Schreder
Crouzet

Crédits photos : ©Ville de Romans-sur-Isère - Emma Sammiez.



2^{ème} PRIX

Ville de Romans-sur-Isère (26)

La Tour Jacquemart

La Tour Jacquemart, érigée au Moyen Âge, est située en cœur de ville, entourée de places et de nombreux commerces. À l'occasion d'une restauration d'ensemble, accompagnée d'une requalification de ses abords immédiats, la municipalité a décidé de mettre en lumière cet édifice de manière dynamique, pour tenir compte de la symbolique du monument, et discrète pour en souligner les caractéristiques, sans se substituer à l'édifice.

Surmontée d'une flèche abritant un carillon de 19 cloches, la tour accueille depuis le XV^e siècle un bonhomme Jacquemart qui frappe à heure régulière une grosse cloche de plus de deux tonnes. Sur chaque face, des cadrans d'horloges rappellent la vocation de la tour tandis qu'un baromètre a été installé sur la façade nord.

En primant cette réalisation, le Jury souligne la cohérence du projet et le rôle de la lumière comme vecteur d'attractivité. Les choix qui ont été faits, en laissant sa place à l'obscurité, révèlent l'édifice sans excès. En créant de micro-événements, il permet d'animer cet espace nouvellement aménagé et aux visiteurs de prolonger leur visite en soirée. Le jury a également aimé la sobriété du projet, et l'intelligence de sa conception et réalisation.

Le scénario se décompose en trois temps. Au crépuscule, les façades sont éclairées en contre-plongée, laissant la partie supérieure dans une semi-obscurité. Au sommet, le bonhomme Jacquemart et la cloche sont légèrement éclairés, tandis que des projecteurs très compacts illuminent plus intensément la toiture, en cuivre étamé et que les ouvertures semblent révéler une présence.

Lorsque le bonhomme Jacquemart entre en action pour sonner les heures, l'intensité de la mise en lumière des façades et de la flèche s'estompe, les baies s'éteignent, et la valorisation lumineuse de l'ensemble campanaire s'intensifie. Aux alentours de minuit, l'éclairage des façades et de la flèche s'éteint, un éclairage plus modéré

accompagne le bonhomme Jacquemart et la cloche. Seuls le baromètre et les 4 cadrans d'horloge restent éclairés, rappelant la fonction première de la tour.

Ces respirations lumineuses créent à chaque fois un mini spectacle et contribuent à l'attractivité touristique et économique de la Cité Jacquemart !

Particulièrement attentif à la sobriété énergétique et à la réduction des nuisances lumineuses, le projet a été mené en étroite collaboration avec l'architecte du patrimoine en charge de la restauration de la tour et de l'éclairagiste pour tenir compte des évolutions apportées au cours de la restauration (couverture, implantation en zone urbaine, réaménagement du parvis...). Le module de programmation définit 8 zones distinctes, en fonction des sonneries. Un calage par impulsion permet de programmer la mise en lumière en fonction des mouvements de l'automate. Les contraintes de maintenance ont également guidé le choix des équipements.



Contact PRESSE

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85

angeliqua@c-commevous.com

www.c-commevous.com



Concepteur :
Lyum

Installateurs :
CITEOS Boulogne-sur-Mer
CITEOS Ingénierie Nord

Équipements :
Philips Colors Kinetics



Crédits photos : ©Matthieu Tatoud.

3^{ème} PRIX

Ville de Boulogne-sur-Mer (62)

Notre-Dame de l'Immaculée Conception

Au cœur de Boulogne-sur-Mer, **la basilique Notre-Dame de l'Immaculée Conception** se démarque par son dôme imposant, surmonté d'une statue de la vierge. Culminant à 101 mètres de haut au-dessus de la vieille ville, il agit comme un phare pour tous les habitants et visiteurs de la Côte d'Opale.

L'édifice a été récemment entièrement restauré. Dans un souci d'harmonie et de valorisation, la précédente mise en lumière, qui avait été récompensée par le 1^{er} Prix du Concours Lumières en 2012, a également été rénovée, dans une démarche éco-responsable.

En attribuant le 3^{ème} prix à cette mise en lumière, saluée par une première place il y a 12 ans, le jury salue la volonté de la ville de concevoir la rénovation de l'édifice dans sa globalité, en intégrant la mise en lumière et en n'hésitant pas à proposer le nouveau projet au verdict du Jury du Concours Lumières. Une mise en lumière éco-responsable doit intégrer dès la conception les problématiques de maintenance et d'exploitation, d'optimisation énergétique, de prise en compte de la biodiversité et favoriser l'économie circulaire... ce qu'illustre parfaitement l'initiative de la ville de Boulogne-sur-mer.

Au quotidien, l'illumination de la Basilique restitue la douceur et le sentiment de recueillement propre à l'édifice. Le parti pris a été d'alléger l'architecture et d'utiliser la métaphore de l'élévation spirituelle en soulignant les axes verticaux. Respect des volumes, ombres portées, différences de contrastes, tout a été conçu pour apporter au lieu un sentiment de grandeur et de majestuosité. Un résultat rendu possible grâce à l'utilisation des différentes températures de couleur blanche, les tons chauds étant privilégiés pour réduire la pollution lumineuse et minimiser l'impact sur la faune locale.

La modernisation de l'installation répond à la volonté de réduire la puissance installée de 20 %, grâce à des projecteurs leds basse consommation (pour passer à une puissance installée de 12300 W à 9700 W). Des études préliminaires ont permis de déterminer avec précision le nombre, les emplacements, et la puissance des projecteurs afin de garantir une répartition uniforme de la luminosité, sans créer de surintensité inutile. Au préalable, chaque projecteur a été minutieusement inspecté afin d'étudier son réemploi. Près de 40 % des projecteurs leds préexistants ont ainsi été réinstallés pour éclairer la façade de la basilique qui ne bénéficiait jusqu'à présent d'aucune mise en lumière. Durant les travaux, des précautions ont aussi été prises pour ne pas déranger les nids de mouettes. L'extinction lumineuse est synchronisée avec les cycles naturels de façon à éviter toute perturbation des habitats aviaires.

Les nouveaux projecteurs leds RGBW permettent également d'ajouter une dimension dynamique et colorée à la mise en lumière du monument à certaines occasions.



Contact PRESSE

Tél. : 06 18 37 75 60 - 01 73 02 46 85
angeliqua@c-commevous.com
www.c-commevous.com

Contact SERCE

Marielle Mourgues : m.mourgues@serce.fr - Tél. 01 47 20 69 45
serce.fr - www.metiers-electricite.com

